



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. NICOLA BADOLATO, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore 14 del giorno 27 novembre 2020 i seguenti Professori:

- Prof.ssa Paola Besutti - Professore presso l'Università di Teramo
- Prof. Alberto Rizzuti - Professore presso l'Università di Torino
- Prof. Domenico Staiti - Professore presso l'Università di Bologna

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 1552 del 13 novembre 2020, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art. 8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Alberto Rizzuti e del Segretario nella persona del Prof. Domenico Staiti.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. Nicola Badolato, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name of the official responsible for the document.

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 94/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 15,30, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

Prof. Domenico Staiti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'D. Staiti', written over the printed name.

Collegato telematicamente Prof.ssa Paola Besutti

Collegato telematicamente Prof. Alberto Rizzuti

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. Nicola Badolato, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof/ssa Paola Besutti, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Domenico Staiti e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 27 novembre 2020

Prof .

Handwritten signature of Paola Besutti in black ink, written in a cursive style.

Allegare copia documento di riconoscimento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. XXXXXX, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI XXXXXX

Nicola Sebato

DAR

DICHIARAZIONE

Il/La sottoscritto/a Prof./ssa Alberto RIZZUTI, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. XXXXX e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 14/5/2021

Prof Alberto Rizzuti

Allegare copia documento di riconoscimento

Allegato 1 - scheda di attribuzione punteggi, candidato Nicola Badolato

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI
Insegnamenti di cui il candidato ha assunto la responsabilità negli ultimi 3 anni.	per ciascun incarico da 12 cfu punti 2; per ciascun incarico da 6 o meno cfu punti 1
Didattica integrativa e di servizio agli studenti	1 punto se il candidato ha seguito fino a 2 tesi magistrali; 2 fino a 3: 3 punti fino a 4 tesi, 4 fino a 5; 5 fino a 6, 6 se è ha seguito 7 o più tesi magistrali. 1 punto se ha seguito una o più tesi triennali.
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti	1 punto per ciascun questionario con valutazione del gradimento complessivo superiore al 50%
Attività di tutoraggio e coordinamento di seminari universitari; contratti di docenza universitaria	1 punto per ciascuna delle attività di tutoraggio; 3 punti per le attività seminariali

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI
Organizzazione, direzione, coordinamento partecipazione gruppi di ricerca	Punti 5 per la responsabilità di progetti internazionali; 3 per la responsabilità di progetti nazionali; 2 per la responsabilità di progetti



	di Ateneo; 1 per il coordinamento di gruppi di ricerca di Dipartimento e d'Ateneo; 0,5 per la partecipazione a gruppi e progetti di ricerca coordinati da altri
Conseguimento di premi nazionali e internazionali	1 punto per ogni premio destinato ad attività di ricerca e pubblicazione in ambito musicologico
Relatore a congressi	Congressi e convegni di rilevanza locale e nazionale: punti 0,5; congressi e convegni di rilevanza internazionale: punti 1 cadauno.
Consistenza dell'attività scientifica	Fino a 0,5 punti

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI
Si distingueranno monografie ed edizioni critiche da saggi in rivista o volume miscelaneo e curatele.	Monografie: punti 3; saggi in rivista o volume: punti 2; curatele: punti 1.

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 50

Attività istituzionali (Punti attribuibili max 10)

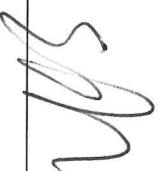
Commissioni di Dipartimento	2
Commissioni di Corso di Laurea	1



Allegato 2 - scheda di valutazione, dott. Nicola Badolato

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Insegnamenti di cui il candidato ha assunto la responsabilità negli ultimi 3 anni</p>	19
<p>Corso di Laurea in DAMS Docente di Teoria musicale – 12 cfu (2020/2021) Docente di Teoria musicale – 12 cfu (2019/2020) Docente di Storia della musica del Settecento – 6 cfu (2018/2019) Docente di Storia della musica del Settecento – 6 cfu (2019/2020) Contratto di Storia della musica II / modulo '700 – 6 cfu (2017/2018) Contratto di Storia della musica II / modulo '700 – 6 cfu (2016/2017)</p>	
<p>Corso di Laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2020/2021) Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2019/2020) Docente di Drammaturgia musicale – 12 cfu (2018/2019) Laboratorio (1) – 6 cfu (2020/2021) Laboratorio (1) – 6 cfu (2019/2020) Docente di Pedagogia musicale – 12 cfu (2018/2019)</p>	
<p>Scuola di Medicina e Chirurgia, Corso di Laurea in Logopedia Docente a Contratto Elementi di Educazione musicale – 2 cfu (2017/2018)</p>	
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</p> <p>Tesi di Laurea Magistrale seguite in qualità di relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“Di locanda in locanda e sempre in sala” di J. S. Mayr: studi preparatori per un'edizione critica</i> - <i>Händel e i violini nell'opera “Rodrigo, ovvero Vincer se stesso è la maggior vittoria”</i> - <i>Simmetrie della catastrofe: la Passacaglia nel teatro musicale del Novecento</i> - <i>La sonata op. 27 n. 2 “Al chiaro di luna” di L. van Beethoven. un percorso di didattica dell'ascolto</i> 	6



<p>- <i>Un caso di censura nella Venezia del '600: Edizione critica di "Il demone amante, ovvero Giugurta" di Matteo Noris (1686)</i></p> <p>- <i>Valorizzazione e riproduzione dell'opera oggi. L'esempio de "La Bohème" di Maurizio Scaparro e Jean Michel Folon al Quarantanovesimo Festival Puccini di Torre del Lago Puccini.</i></p> <p>Tesi di Laurea triennale seguite in qualità di relatore: <i>Maria Maddalena Musi e Lucia Vittoria Nannini cantanti bolognesi e interpreti scarlattiane</i></p>	
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti: punti attribuiti 1 per ciascun questionario (con valutazione superiore al 50%):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. STORIA DELLA MUSICA II: '600-'700 (2016-2017): gradimento complessivo 82,7% 2. STORIA DELLA MUSICA II: '600-'700 (2017-2018): gradimento complessivo 96,7% 3. STORIA DELLA MUSICA II: '600-'700 (2018-2019): gradimento complessivo 95,6% 4. DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) (2018-2019): gradimento complessivo 97,2% 5. PEDAGOGIA MUSICALE (LM) (2018-2019): gradimento complessivo 100,0% 6. TEORIA MUSICALE (2019-2020): gradimento complessivo 100,0% 7. DRAMMATURGIA MUSICALE (LM) (2019-2020): gradimento complessivo 95,7% 8. STORIA DELLA MUSICA DEL SEI-SETTECENTO (2019-2020): gradimento complessivo 93,3% 	8
<p>Attività di tutoraggio e coordinamento di seminari universitari; contratti di docenza universitaria</p> <p>Scuola di Lettere e Beni culturali Tutor didattico, a.a. 2016/2017 - Corso di Alfabetizzazione musicale (II livello) nell'ambito del CdLT DAMS/Musica e Esercitazioni di Pedagogia musicale</p> <p>Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali Tutor didattico, dal 1° ottobre 2014 al 30 settembre 2015 - Corso di Alfabetizzazione musicale (II livello) nell'ambito del CdLT DAMS/Musica</p>	7



Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2014/2015 -
 Coordinamento del seminario "Il Giasone" (1649) di Cicognini e Cavalli:
un cantiere filologico (I) (3 CFU) -- in collaborazione con N. Usula
Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 01/10/2014 -
30/09/2015 - Tutor didattico per *Alfabetizzazione musicale II livello*
Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo,
dall'anno accademico 2004/2005 al 2018/2019 - Tutorato nel
 seminario *Avviamento alla stesura dei programmi di sala*

TOTALE PUNTEGGIO ATTIVITÀ DIDATTICA

40

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività (fino a un massimo di 20 punti)

ATTIVITÀ	PUNTI
Organizzazione direzione, coordinamento gruppi di ricerca e partecipazione a essi	7,5
Responsabile dell'unità locale PRIN 2017 "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento a oggi" (da gennaio 2020-): punti 3	
Responsabile del progetto Almaldea "La didattica dell'ascolto musicale come strumento d'inclusione sociale" (da novembre 2018 a ottobre 2020): punti 2	
Coordinamento gruppo di ricerca del Dipartimento delle Arti "Edizione critica delle opere di Francesco Cavalli" (dal 2018-): punti 0,5	
Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento delle arti "Arti, Scuola e Società" (dal 2019-): punti 0,5	
Membro dello Study Group IMS-International Musicological Society "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" (dal 2012): punti 0,5	
Membro dello Study Group IMS-International Musicological Society "Cavalli and 17th-Century Venetian Opera" (dal 2012-): punti 0,5	



<p>Membro dell'unità locale PRIN 2009 "Edizioni di fonti relative al melodramma italiano, secc. XVII-XX (libretti, partiture, trattatistica, documentazione su canto e vocalità)": punti 0,5</p> <p>Conseguimento di premi nazionali e internazionali: Il candidato non indica il conseguimento di premi negli ultimi 6 anni di attività</p>	0
<p>Relatore a congressi</p> <p>Università di Trento, Archivio provinciale di Trento, Accademia filarmonica di Trento, Conservatorio di Milano e Conservatorio di Novara, ottobre-dicembre 2020 – Tele-convegno «...il suono conquistato e organizzato»: <i>Luciano Chailly nel centenario della nascita</i> : <i>Luciano Chailly critico e divulgatore di musica</i>: punti 0,5</p>	12,5
<p>The British School at Rome e Accademia Nazionale di San Luca, 21-22 novembre 2019 - Convegno internazionale di Studi Alla Corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento : Nella cerchia di Pietro Ottoboni: <i>poetica e drammaturgia musicale nel primo Settecento romano</i>: punti 1</p> <p>University of Zagreb – Faculty of Teacher Education, International Scientific and Art Conference <i>Contemporary Themes in Education – CTE (Zagreb, 15-17 November 2019)</i>: NICOLA BADOLATO - SHAN DU - LUCIA FERRERO - ANNA SCALFARO - NICO STAITI (Università di Bologna) <i>Zhang Yifei's Notebooks: Contributions to a Transnational Music Teaching</i>: punti 1</p> <p>Institut für Romanistik Universität Wien, International Conference: <i>I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento / Italian libretti in Vienna during the 17th and 18th centuries (21-23 June, 2019)</i> Pietro Antonio Bernardoni <i>drammaturgo «matissimo» e «poetissimo»</i>: punti 1</p> <p>Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" - Dipartimento delle arti Meeting SagGEM – Bologna, 14 giugno 2019: <i>Educazione musicale e educazione linguistica: osservazioni su alcune iniziative</i></p>	

recenti: punti 0,5

Università di Bologna, Dipartimento delle arti (11 giugno 2019)
Musiche popolari: suoni, immagini, media, discipline
Melodramma e icone pop: punti 0,5

Università di Cagliari, 6-8 giugno 2019: Scuola Democratica - *First International Conference "Education and Post-Democracy"*
Nicola Badolato – Anna Scafaro (University of Bologna) *The Musical and Choreutic High School in Italy: Status and Perspectives*: punti 1

Università di Firenze – Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali: *Congreso internacional El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII), Firenze, 12-14 settembre 2018*
Armadoro, *Oristeo e altri principi giardinieri sulle scene dell'opera veneziana nel Seicento*: punti 1

Università di Firenze – Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali: *Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna, 27 ottobre 2017*: Da "Carlos el perseguido" a "Il favorito del principe": alle fonti di un dramma per musica di Ottaviano Castellì: punti 0,5

Vicenza, Conservatorio di musica "A. Pedrollo" – Giornata transdisciplinare di studi "Le premier homme d'Italie dans son art", 18 maggio 2017) *Drammaturgie e scrittura nell'opera impresariale: Giovanni Faustini e Francesco Cavalli*: punti 0,5

Incontri internazionali alla Sapienza, SISSD - Società italiana di studi sul secolo XVIII: "Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica" (Roma, Università "La Sapienza", 28-30 settembre 2016) – "Il Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra: punti 1

Journée Cavalli et l'Opéra à Venise, Colloque de la Société Internationale de Musicologie (Marseille, 11-12 mars 2016) – Sull'"Oristeo" e altri principi giardinieri per le scene veneziane. About "L'Oristeo" and Other Noble Gardeners on Venetian Stages: punti 1



<p>Giornata Internazionale di Studi Orfeo in laguna: le 'Nuove musiche' a Venezia nel Seicento (1610 c. - 1650 c.) (Bologna, 15 ottobre 2015) – <i>Soluzioni metriche e motivi poetici nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei</i>: punti 1</p> <p>IAML - IMS Conference Music Research in the Digital Era - Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education (New York, 21 giugno 2015) – <i>Teaching Applications in Two Italian Periodicals: Musica Docta and Nuova Secondaria</i>: punti 1</p> <p>Convegno Internazionale di Studi La "Comedia Nueva" spagnola e le scene italiane nel Seicento: trame, drammaturgie, contesti a confronto (Roma, 19-21 gennaio 2015) – «Una struttura lavorata a musaico d'insanie»: "Bassiano" di Matteo Noris (1681) tra comedias e scenari: punti 1</p>	
<p>CONSISTENZA ATTIVITA SCIENTIFICA Il candidato ha un'attività scientifica assai consistente, del tutto coerente col SSD e di buon rilievo internazionale</p>	0,5
<p>Totale punteggio attività di ricerca</p>	20,5 (riportato a 20 punti, massimo previsto)

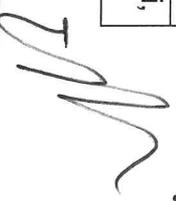


Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni (fino a 30 punti)

Pubblicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	Punti
<p>L'elevato numero di pubblicazioni presentate dal candidato (13 tra monografie ed edizioni critiche; 5 curatele; 16 saggi in rivista; 28 saggi in volume; 132 tra voci di enciclopedia e schede biografiche; 9 tra recensioni,</p>					

schede bibliografiche, report e abstract), complessivamente caratterizzate da buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza, da buone sedi editoriali e da perfetta congruenza con il SSD, consente di attribuire a questa voce la saturazione del punteggio, che viene dunque riportato una volta sola, in questa riga. Si segnalano in particolare le seguenti 25 opere:						
T Carteggio Verdi-Waldmann 1873-1900, a cura di Nicola Badolato e Marco Beghelli, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014	evincibile	elevata	100%	elevata	3	
<i>I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari</i> , a cura di Nicola Badolato e Vincenzo Matorana, Firenze, Leo S. Oltschi, 2013	evincibile	elevata	100%	elevata	3	
«Favole fredde e verità fumanti»: due drammi per musica 'spagnol' di Carlo Maria Maggi, Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2010 («Musicalia», V, 2008)	evincibile	elevata	100%	elevata	3	
EDWARD MILTON ANDERSON, <i>Ariosto, Opera, and the 17th Century: Evolution in the Poetics of Delight</i> , con <i>Appendice documentaria</i> in CD-ROM, ed. by Nicola Badolato in collaboration with Amyrose McCue Gill, Firenze, Leo S. Oltschi, 2017	evincibile	elevata	100%	elevata	2	
"Invenzioni": percorsi di	evincibile	elevata	100%	buona	2	

divulgazione nella musica d'arte nel Novecento, a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula Edizioni, 2013						
FEDELE D'AMICO, <i>Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto</i> , Tomo I: <i>Sette e Ottocento</i> , Tomo II: <i>Novecento e balletti</i> , a cura di Nicola Badolato e Lorenzo Bianconi, prefazione di Giorgio Pestelli, Firenze, Leo S. Olshki, 2012	evincibile	elevata	100%	elevata	2	
"Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti". <i>Omaggio a Luciano Chailly (1920-2012)</i> , a cura di Nicola Badolato, Roma, Aracne, 2012	evincibile	elevata	100%	buona	2	
<i>Soluzioni metriche e motivi poetici nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei</i> , «Recercare», XXX, 2018, pp. 33-62	evincibile	elevata	100%	buona	2	
N. BADOLATO – A. SCALFARO, <i>Music Education in Italian Schools from the Unification to Today</i> , in <i>Transmission of Musical Knowledge: Constructing a European Citizenship</i> , «Musica Docta», Special Issue, 2014, pp. 91-103	evincibile	elevata	100%	elevata	2	
N. BADOLATO – A. SCALFARO, <i>L'Educazione musicale nella Scuola italiana dall'Unità ad oggi</i> , «Musica Docta», III, 2013, pp. 87-99	evincibile	elevata	100%	elevata	2	

«Oh che armonico fracasso»: «Il maestro di cappella di Domenico Cimarosa, «Musica Docta», 1, 2011, pp. 71- 81						
Sulle fonti dei drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli: alcuni esempi di 'ars combinatoria', «Musica e Storia», XVI, 2, 2008 (2011), pp. 341-384	evincibile	elevata	100%	buona	2	
I drammi per musica di Carlo Maria Maggi al Regio Teatro Ducale di Milano, «Drammaturgia musicale», II, 2004, pp. 3-22	evincibile	elevata	100%	elevata	2	
Da "Carlos el perseguido" al "Favorito del principe": alle fonti di un dramma per musica di Ottaviano Castelli, in <i>Incroci teatrali italo-iberici</i> , a cura di M. Graziani e S. Vuelta Garcia, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, pp. 91-124	evincibile	elevata	100%	elevata	2	
N. BADOLATO – A. SCALFARO, "I Classici in classe": genesi, evoluzione e peculiarità, in <i>Musicologia e pedagogia musicale. Resoconti delle ricerche in corso (2014)</i> , a cura di G. La Face, C. Cuomo e E. Pasquini, Bologna, BUP, 2018, pp. 61-66: 64-66	evincibile	elevata	100%	buona	1+1 in saturazione	
Filippo Juvarra e il rinnovamento del gusto teatrale e operistico a Roma nel primo Settecento, in <i>Cultura, arte e società al tempo di Juvarra</i> , a cura di G.	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione	

Dardanello, Firenze, Leo S. Olschki, 2018, pp. 33-61	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione
<i>Amazzoni e sovrani, la festa e il teatro pubblico</i> , in <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero – Musica</i> , a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 156-163	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione
«Una struttura lavorata a musaico d'insanie»: "Bassiano, ovvero Il maggior impossibile" di Matteo Noris (1681) tra comedias e scenari, in <i>La "Comedia Nueva" spagnola e le scene italiane nel Seicento: trame, drammaturgie, contesti a confronto</i> , Atti del convegno internazionale (Roma, 19-21 gennaio 2015), a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze, Leo S. Olschki, 2016, pp. 223-236	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione
<i>Un filosofo all'Opéra-Comique: "Épicure" di Demoustier e Cherubini-Méhul (1800)</i> , in <i>Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio</i> , atti del Seminario Internazionale di Studi (Ravenna, 16-17 novembre 2011), a cura di M. Beretta, F. Citti, A. Iannucci, Firenze, Leo S. Olschki, 2014, pp. 276-287	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione
<i>Commedie e intermedî musicali ferraresi nei "Banchetti" del Messisbugo (1549)</i> , in <i>Le arti e il cibo: modalità ed esempi di un rapporto</i> , atti del Convegno	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione

Internazionale di Studi (Bologna, 15-16 ottobre 2012), a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 175-188 e 362						
N. BADOLATO – A. SCALFARO, <i>Sweet and Boisterous: Benjamin Britten</i> , in <i>"Invenzioni": percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento</i> , a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula Edizioni, 2013, pp. 3-20	evincibile	elevata	100%	buona	in saturazione	
N. BADOLATO – A. SCALFARO, <i>"Un re in ascolto": un laboratorio di drammatizzazione e musica d'insieme</i> , in <i>"Invenzioni": percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento</i> , a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula Edizioni, 2013, pp. 101-114	evincibile	elevata	100%	buona	in saturazione	
Gli <i>"Undici pezzi infantili"</i> di <i>Alfredo Casella tra ascolto ed esecuzione</i> , in <i>"Invenzioni": percorsi di divulgazione nella musica d'arte nel Novecento</i> , a cura di Nicola Badolato e Anna Scalfaro, Tricase, Libellula Edizioni, 2013, pp. 63-74	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione	
«Ecco reciso affine il groppo de l'inganno»: <i>Giovanni Faustini's "Euripo" from the Sources to the Plot</i> , in <i>Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production</i> , Atti del Convegno Internazionale	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione	

di Studi, New Haven, 30 aprile - 2 maggio 2009, a cura di Ellen Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 261-273						
<i>Verbal Language, Music and Didactics of Listening</i> , in <i>MERYC 2009. Proceedings of the European Network of Music Educators and Researchers in Young Children</i> , Atti del Convegno di Bologna, 22-25 luglio 2009, a cura di Annarita Addessi e Susan Young, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 163-173	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione	
L'“Ercole amante” di Buti e Cavalli: <i>le tecniche di scrittura</i> , in <i>Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro</i> , Atti del Convegno internazionale di Studi di Parma, 12-15 dicembre 2007, Roma, Torre d'Orfeo, 2009, pp. 577-604 ale di Studi, New Haven, 30 aprile - 2 maggio 2009, a cura di Ellen Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 261-273	evincibile	elevata	100%	elevata	in saturazione	
TOTALE PUNTI						30

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 50

Attività istituzionali (Punti attribuibili max 10)

Membro della Commissione paritetica del Dipartimento delle Arti (dal 2018)	2
Membro della Commissione per il riordino del CdLM in Discipline della musica e del teatro (dal 2019)	1

Membro della Commissione per il riordino del CdL in DAMS (dal 2019): punti 1	1
TOTALE:	4

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato: 40 + 50 + 4 = 94 Punti

